



La visita al museo inicia en planta baja, con la historia de la villa de San Miguel el Grande, desde 1542 (fecha de su fundación), hasta 1810. La presencia de Ignacio de Allende aparece progresivamente, durante el desarrollo del gui3n, hasta llegar a los n3cleos tem3ticos de la conspiraci3n y el inicio de la guerra de Independencia.

Planta baja

Sala introductoria

Es el espacio de bienvenida. El visitante observar3 un video de 5 minutos de duraci3n, que ofrece una visi3n general del museo y sus contenidos.

Siglo XVI

Se explican las dos fundaciones de San Miguel. Primero, como pueblo de indios y, posteriormente, como villa de espa3oles. Destacan personajes como Fray Juan de San Miguel, Pedro Vizca3no y el virrey Don Luis de Velasco.

Siglos XVII y XVIII

Ambas salas se plantean como unidad tem3tica. Se muestra el papel estrat3gico de San Miguel el Grande en el Camino Real de Tierra Adentro, su desarrollo art3stico y auge industrial,

su importancia en la economía del Bajío, y su papel como centro irradiador del pensamiento ilustrado que, a la postre, sería el fundamento ideológico del movimiento de independencia.

Reformas borbónicas

Esta sala se centra en la segunda mitad del siglo XVIII, y en los efectos de las reformas más profundas promovidas por la dinastía de los borbones en la Nueva España y, en particular, en el Bajío y en la villa de San Miguel. Con el fin de que el visitante tenga más elementos del tema, se proyecta un video.

Memorial

Cumple con la doble función: Ser un ámbito de exhibición de las réplicas de las primeras banderas del ejército insurgente, vinculadas al Regimiento de los Dragones de la Reina de San Miguel el Grande, y recuperar y dignificar este espacio como el sitio de homenaje cívico, donde año con año, tanto en la fecha conmemorativa del inicio de la guerra como en el natalicio de Allende, autoridades locales y público escolar asistan a rendir honores al caudillo insurgente.

Pulpería

Cuenta con una ambientación histórica.

Botica

Cuenta con una ambientación histórica.

Planta alta

Ambientaciones históricas

Son evocaciones de la manera en que pudo lucir el piso, en el cual se desarrollaba la vida de la familia: el oratorio, la sala de asistencia, la sala de estrado, la antesala, las recámaras y la cocina, mismos que presentan mobiliario de época. Además, se exhiben obras de arte y de artes aplicadas de las colecciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Inicio de la guerra de independencia

Ofrece una síntesis de los acontecimientos históricos del 15 de septiembre de 1810 al 21 de marzo de 1811, fecha en que fueron aprehendidos los principales líderes del ejército insurgente. Al mismo tiempo, brinda una visión sucinta de la compleja relación entre Allende e Hidalgo, y la condición del caudillo sanmiguelense, como presencia simbólica libertaria en el imaginario del pueblo novohispano. Incluye, una descripción de las acciones de guerra en que participó Allende y el ejército insurgente.

Proceso, prisión y muerte de Ignacio Allende

Se presenta una ambientación sonora de la causa instruida contra el general insurgente, y donde el propio Allende narra las razones y los hechos del inicio de la insurrección, al contestar las preguntas del interrogatorio al que fue sometido entre mayo y junio de 1811.

Perfil de un héroe

Aún cuando existe poca información documentada sobre la infancia y primera juventud de Ignacio Allende, en esta sala se abordan los aspectos más íntimos de su vida: su nacimiento, matrimonio y descendencia, así como una síntesis biográfica del caudillo.