



En paralelo a la restauración del monumento histórico, especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia emprendieron la investigación y definición del guión curatorial.

La conformación del concepto museológico partió de las siguientes propuestas:

1. Invocar la persona de Ignacio de Allende para que se narren los hechos históricos, que antecedieron y ocurrieron en la primera etapa de la insurgencia.
2. Evocar la vida cotidiana de la sociedad novohispana del Bajío.
3. Devolver al inmueble, en la medida de lo posible, su aspecto original.
4. Ofrecer servicios de calidad.
5. Instrumentar distintas estrategias de comunicación enfocadas a los diversos públicos, que permitan varios niveles de lectura.
6. Dotar al museo de los elementos necesarios para una operación adecuada, y que permita una mejor vinculación con su comunidad.

Con todo lo anterior, el objetivo principal fue ofrecer una mirada coherente y actualizada de un periodo concreto de la historia de México, y sus protagonistas dentro en un ámbito museal adecuado.

Guión cuatorial

Contempló salas museográficas que muestran los núcleos temáticos del guión, a partir de la exhibición de facsímiles de documentos, obras de arte y objetos utilitarios y decorativos, acompañados de un cederario desarrollado en tres niveles:

1. Cedulaario temático y sub temático bilingüe (español-inglés), reforzado por epígrafes en los muros.
2. Cedulaario de objetos.
3. Cédulas electrónicas que concentran la información de contexto histórico, y de tópicos relacionados a la temática de cada sala.

Ambientación histórica

Evoca aspectos de la vida de una familia criolla sanmiguelense, a partir del montaje de mobiliario original y réplicas, además de objetos decorativos y de uso cotidiano durante el siglo XVIII y principios del siglo XIX.